अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कौंटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाहीं.

धी ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडांत स्थापन झालेली.)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, CALCUTTA.

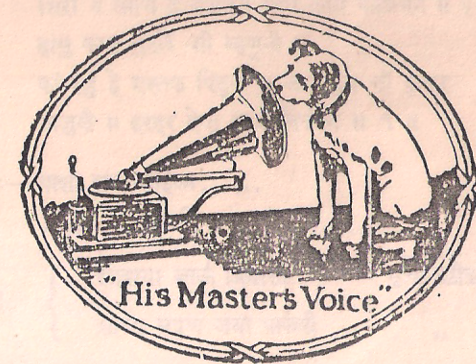
"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records

Marathi & Hindustani Songs

PRICE Rs. 3/8 each.

JUNE 1927.



"हिझ मास्टर्स व्हॉइस"

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

जून १९२७.

MARATHI RECORDS. मराठी रेकॉर्ड.

BAL GANDHARVA. बालगंधर्व.

P 13219	मान्य कांत वरिला हा	आशानिराशा	(धानी)
	तात करीं दुहिता विनाश		(गझल)

श्रीयुत **नारायणराव श्रीपाद राजहंस** ऊर्फ **" बालगंधर्व "** हे प्रख्यात **" गंधर्व नाटक मंडळी "**चे मालक असून अभिनय व गायनपटुता या बाबतींत ते सर्वश्रेष्ठ आहेत. शास्त्रोक्त गायन व स्वरमाधुर्य या अलौकिक गुणांमुळें महाराष्ट्र रसिकवर्ग त्यांच्या गायनावर सर्वदा प्रसन्न असतो. कंपनीनें यावेळेस मुद्दाम विशेष परिश्रमानें व जादा खर्चानें त्यांच्या गायनाचें रेकॉर्ड्स वाढविलें आहे. गायनप्रेमी लोकांकडून त्याचा स्वीकार होईल अशी आशा आहे.

एक बाजूः—मान्य कांत वरिला हा । रवि राज्य करित ।
मम मनिं निशिदिनीं तो हा ॥ धृ० ॥
धन्य हंसिका । मौक्तिक वांछीत ।
खुलवि फुलवी शशि तारका ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—तात करीं दुहिता विनाश । बल द्याया वेगें ।
माते धांव गे ॥ धृ० ॥ अर्पुनि म्लान मुखीं ।
चुंबन धारा । घे हृदयीं फुलवीं जिवाला ।
तव माया वेगें । माते धांव गे ॥ १ ॥

P 13220	धरित अहा मन आस पहाया	नंदकुमार	(जीवनपुरी)
	आशा नच मानसा		(भैरवी)

एक बाजूः—धरित अहा मन आस पहाया । गुरू झाला
हरि विश्वपदाला ॥ धृ० ॥ शांति विशाला
पसरित जाला । मोद मधुरता दे मनाला ।
दिव्य सुधामय लोकमाला ॥ २ ॥

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू)

दुसरी बाजूः—आशा नच मानसा प्राणेशा । आतां अन्या
या ॥ धृ० ॥ विश्व मंगला प्रिय कृष्णाला
साह्य करीं मिळो प्रेमें आपुल्या ॥ १ ॥

P 13221	मी समजुं तरी काय भुले मन	शारदा	(जीवनपुरी)
	माझा राम पाहिला	रामराज्यवियोग	(भैरवी)

एक बाजूः—मी समजुं तरी काय भुले मन ।। पडति अक्षता
शिरीं न तोंचि हें उद्भवलें मधिं काय कळेचिन ॥ धृ० ॥
हांसु काय सुटलें मी म्हणुनी ॥
कां रडुं हे मस्तक पिटुनी ॥ लग्न होय कीं कुंवार
अजुनी ॥ हरहर देवा काय विडंबन ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—माझा राम पाहिला......
.........इत्यादि

P 9682	रमवाया जाऊं प्रियासी	मृच्छकटीक	(जंगला)
	शाखा सद्गुण जया पालवी	,,	(लावणी)
P 9683	माडिवरी चल ग गडे	मृच्छकटीक	(पिलू)
	हृदयिं धरा हा बोध खरा	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
P 9684	सत्य वदे वचनाला नाथा	एकच प्याला	
	कशि या त्यजूं पदाला	,,	,,
P 9685	नाथा बहुत छळियले	सौभद्र	(भैरवी)
	अरसिक किति हा शेला	,,	(पहाडी)
P 9686	नरवर कृष्णासमान घेतसे	स्वयंवर	(मांड)
	स्वकुल तारक सुता	,,	(भीमपलास)

Mr. SHANKARRAO KHATU — मि. शंकरराव खातू

P 13501 / १३५०१ — विठ्ठलाचा छंद वाचे गोविंद गोविंद / चित्तीं पाय रुप डोळां — भजन / "

P 13518 / १३५१८ — कांगा न येसी विठ्ठला / कां मोकलीलें माझीये विठ्ठला — भजन / "

Mr. V. D. PANDIT — मि. व्ही. डी. पंडीत

P 13519 / १३५१९ — महारांचा तमाशा भाग १ ला / " " " भाग २ रा — नकल / "

FULAJI BOA — फुलाजी बुवा

P 13502 / १३५०२ — वारी यानें कुंडल हाले / हत्ती घोडा मालं खजीना — अभंग / "

Prof. RAMBHAU ASHTEKAR — प्रो. रामभाऊ आष्टेकर

P 13479 / १३४७९ — राम सदा गा / रामा मला तूं तारी — खमाज / मिश्र झिंझोटी

HINDUSTANI RECORDS — हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Mr. MASTAK HUSSAIN — मि. मस्तक हुसेन

P 13540 / १३५४० — मुझसे छुबकर मेर घरमानों — कवाली / मेरा ए कहना के कब वादा वफा हो जायगा — कवाली

Bo. 8488 80-3900 Bo. 8490 80-3901

यांच्या गायनांचे भोक्ते आज फार दिवस यांच्या नवीन रेकॉर्डची वाट पहात होते. त्याचें समाधान होईल असें वाटते. "मुझसे छुबकर मेरे" आणि "मेरा ए कहना के" या दोन्ही कवाल्या गवयाच्या गान नैपुण्याची साक्ष पटवितील.

BAI SUNDRABAI — बाई सुंदराबाई

P 13387 / १३३८७ — दिपवाळीच्या सणीं राजसा — लावणी / लागीरे नजरीया तुम हिसे लागी — दादरा

एका बाजु:—मुझसे छुबकर मेरे धरामनो......इत्यादी इत्यादी

दुसरी बाजू;—मेरां ए कहना के कब वादा वफा हो जायगा ।
उनका ये कहना के जब दिल दुसरा हो जायगा ॥
कत्तल करनेको मेरे बांधा है क्यों खंजर का बोज ।
दिल खुलेकर तिरछी नजरसे फैसला हो जायगा ॥
आपने हातोमें जरा ईस खुनीको मल लीजीये ।
इससे बढकर औ [illegible]रगे हिना हो जायगा ॥

दूसरी बाजूः—कदर प्यारे लागे तुमसे नैन ॥ जबने गये
मोरी सुधहुन लीनी, बिन देखे नहिं चैन ॥

Dr. MHAISALKER M. B,B. S. डॉ. म्हैसाळकर एम. बी, बी. एस.

Bd8226 P 13367	जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा	80-1050	जीवनपुरी मिश्र
Bd 8227	मोरे घर आवो बालमुवा	80-1051	जयत कल्याण

डॉ. म्हैसाळकर, यांचा आवाज गोड, व स्पष्ट असून गायनपद्धति शास्त्रोक्त आहे. या कलेंत त्यांनीं अल्पावधींत इतकें प्रावीण्य संपादन केलें कीं त्यांच्या पदांचे रेकॉर्ड्स घेतले जावे अशी पुष्कळांची इच्छा दिसून आली, म्हणूनच खालील दोन पदांचे नवीन रेकॉर्ड्स परिश्रमपूर्वक घेतले आहेत.

एक बाजूः—जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा बनवीर धीर ॥ धृ० ॥
बाजत ताल रबाब बीनडफ, नाद होत घनघोर ॥
दे दे ताल गवाय सब गावत, हो हो हो हो हो होरी ।
धुम चकित् कंस भूपाल ॥ १ ॥

दूसरी बाजूः—मोरे घर आवो बालमुवा । उतरगला विवन देरे
अनेक बात कर राजा मानले । साचि कहे मेहेरबान
आवो मोंदिरमें ॥ १ ॥

Prof. KRISHNARAO TENDULKAR
प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर

Bd8639 P 13368	सुमरन करे मना	80-1052	भजन मांड
Bd8640	इतनी अरज मोरी मान	80-1053	भैरवी

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर हे एक प्रसिद्ध गायक आहेत. यांची स्वतःची एक गायन शाळा आहे. यांची गायनशैली मजेदार आहे. त्यांच्या खालील दोन पदांचे (हिंदुस्थानी) रेकॉर्ड्स तयार आहेत.

एक बाजूः—सुमरन करे मना, हरी नामामृत लेना, तरत हरे यातना ॥ १ ॥
जाग जाग मन नींद न करीये, हरी नामामृत लेना, तरत हरे
यातना ॥ १ ॥

दूसरी बाजूः—इतनी अरज मोरी मान, पिया प्यारे करजोरत मैं
कबकी खडी हूं, इतनी बिनती सुनीये हमारी ॥ १ ॥
ठठोरी करोना तुम कीस्न कन्हाई, सास देखे
तुम तो देंगे गारी, सुनीये बिनती हमारी ॥ २ ॥

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्याचें रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

Bd 8271 P 17549	नृपतित कन्या	80-1054	भैरवी चित्रवंचना
Bd 8272	कान्हा करत मोसे	80-1055	पूर्या धनाश्री

श्रीयुत गोविंदराव टेंबे हे हार्मोनियम वादनांत अत्यंत निपुण म्हणून नांवाजलेले आहेत. ज्याला म्हणून वादनाचा नाद आहे निदान ऐकण्याची आवड आहे तो तो त्यांचें पेटी वादन ऐकतांना तल्लीन होऊन चित्रासारखा निश्चल राहिलाच पाहिजे.

एक बाजूः--नृपतित कन्या
दूसरी बाजूः--कन्हा करत मोसे

Mr. VITHALRAO KORGAOKAR. मि० विठ्ठलराव कोरगांवकर

Bd 8396 P 17550	सत्य वदे वचनाला	80-1056	पिलु-मिश्र, एकच प्याला
Bd 8406	साची कहो मोसे बतिया	80-1057	ठुंबरी

श्री. विठ्ठलराव कोरगांवकर हे ही पेटी वादन कलेंत प्रगति पावलेले एक वादक आहेत. त्यांची वादन शैलीही बहारीची असते.

एक बाजूः--सत्य वदे वचनाला
दूसरी बाजूः--साची कहो मोसे बतिया.

Mr. VISHNUPANT PAGNIS. मि. विष्णुपंत पागनीस.

Bd 8623

P 13380	होरी खेलनको जारी	80-1631	हारीताल-दिपचंद
Bd 8624 १३३८०	लगत सावन घर आजा	80-1632	तिलक-कमोद

हे उत्तम प्रकारचे गवयी आहेत व संस्कृत गाणीं म्हणण्यांत यांचा हातखंडा आहे. यांची खालील दोन पदें हिंदुस्थानी उत्तम वठलीं आहेत.

एक बाजूः—होरी खेलनको जारी । बावरी । क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ धृ० ॥
जो जो सखीया । रंगीली रसीली ।
प्रीतकी केसर । मुखसे मलेंगी ॥
होरि पियाके । अब नाह हूंगी ।
क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—लगत सावन घर आजा । मिदेसी बालम तन अकेली ॥ धृ० ॥
वार गंगा वार जमुना बीच मढैया मोरी ॥
इतना संदेशा मोरा । मरजीसे कैं यो रे तन अकेली ॥ १ ॥

Mr. MASTAK HUSSAIN. मि. मस्तक हुसेन,

Bd 8?821

P 13381	छननन बिछुवा बाजे	80-1633	आसावरी-ख्याल
Bd 8?? १३३८१	येरी माईरी	80-1634	यमन कल्याण-ख्याल

हे खानदानी गवयी आहेत व लोकांच्या अत्याग्रहामुळें यांची खालील दोन पदें घेतलीं आहेत. खां साहेबांची म्हणण्याची पद्धत श्रेष्ठ दर्जाची आहे. हा रेकॉर्ड वाजवून पाहा म्हणजे आपणांसही याची साक्ष पटेल.

एक बाजूः—छननन बिछुवा बाजे । छननन० ॥ धृ० ॥
तबतो हुं पियाके आपनकी आगये
भईल वा । चढाते शेज मोरी पायल बाजे ।
सास ननंदकी चोरी । छननन बिछुवा ॥

दुसरी बाजूः—येरी मेईरी । मै क्या कहुं तोसे वाहुके ढंग ॥ १ ॥

Pr. KRISHNARAO TENDULKAR प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर.

Bd 3631

P 13382	गुंदेला ओरी मालनियां	80-1635	बागेश्री
१३३८२	जावोजी जावो जावो मोरे	80-163?	,,

प्रो. **कृष्णराव तेंडुलकर** हे एक प्रसिद्ध गायक आहेत. यांची जास्त ओळख करून देण्याची कांहीं जरुरी नाहीं. कारण गणपती उत्सवांत यांच्या ठिकठिकाणीं बैठका होतात. याच्या वरून त्यांची लोकप्रीयता दिसून येते. मुद्दाम लोकाग्रहास्तव आम्हीं महत्प्रयासानें यांचे खालील दोन पदांचे (हिंदुस्थानी) रेकॉर्डस तयार केले आहेत.

एक बाजूः—गुंदेला ओरी मालनियां बेगी हरवा करहुं सिंगरवाल
गुगरवाह सहस पियाको मनाऊं गाऊं मंगल
चार बधाऊं नित ऊठ करूं काज ॥ १ ॥
लगन मोरी लाग रही सजनी रजनी उनवीन
कैसे कटे अब घरि घरि पल पल छिन छिन
निसदीन यही काज ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—जावोजी जावो जावो मोरे फंद परोना ।
गुननिधान मोहन अरुश्याम सलोना ॥ १ ॥
सांवरो कन्हाई मानत नाहीं । काहे कुबेर
जोरीरे । धुम मचाना ॥ २ ॥

P 13368	सुमरन करे मना	भजन	(मांड)
१३३६८	इतनी अरज मोरी मान	,,	(भैरवी)

Mr. KESHAVRAO BHOLE. मि. केशवराव भोळे.

Bd 8571

P 13383	जाके मथुरा	80-1637	भजन
Bd 85? १३३८३	ढोला तो जगेना	80-1638	,,

रेडिओ क्लबमध्यें वारंवार बैठकी झाल्यामुळें लोकांच्या परिचयाचे झालेले रा. **केशवराव भोळे** यांनीं खालील दोन गाण्यांत फारच कमाल केली आहे.

एक बाजू:—जाके मथुरा या कान्हानें घागरिया फोरी ।
ऐशी रीत तुज कौन शिखाई । किसने करत बरजोरी ॥ १ ॥
मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर । चरण कमल बलिहारी ॥ रामा ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—ढोला तो जगेना । मै जगाय हारीरे ॥ ढोला० ॥
उंचि अटरिया चंदनकी किंवरिया ।
तापरसे जावछेना ॥ ढोलातो० ॥

Dr. MHAISALKAR M.B,B.S. डॉ. म्हैसाळकर

P 13384 { कैशी वन्सीया बजावो रामा (जिल्हा)
१३३८४ { कारे नाठविशी कृपाळु देवासी भजन (पहाडी-मिश्र)

यांनीं आपल्या गायन कौशल्यानें व उठावदार पद्धतीनें लोकांना मोहिनी घातली आहे असें म्हटलें असतां अतिशयोक्ती होणार नाहीं. यांच्या आंगचें कसब तज्ज्ञांना वाहवा म्हणावयाला लावतें व लोकांना तटस्थ करून सोडतें. यांचे खालील रेकॉर्डस् लोकांच्या पसंतीस उतरतील अशी खात्री आहे.

एक बाजू:—कैशी बन्सी या बजावो । रामा सुध बिसराई ॥ धृ० ॥
आवो मेहेरबान जलभर लाये । मै जल भरने आयी ।
जब सुन पाई प्रेमकी बन्सी, सबनारी ऊठ धाई ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—कारे नाठविशी कृपाळु देवासी । पोशितो जगासी एकलाची ॥
फुटे तरुवर उष्णकाळ मासीं । जीवन तयासी कोण घाली ॥
कोणे केली बाळा दुग्धाची उत्पत्ति । वाढवी श्रीपति सर्वे दोन्ही ॥
तुका म्हणे तेथें आहे विश्वंभर । करा निरंतर ध्यान त्याचें ॥ १ ॥

P 13367 { जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा जीवनपूरी मिश्र
१३३६७ { मोरे घर आवो बालमुवा जयत कल्याण.

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

P 17557 { हार्मोनियम तर्ज “ खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ ” मांड-केरवा.
१७५५७ { ” ” तेजा नमीं ज्या साहवेन कर्नाटकी.

पेटी वादन कलेंत श्री. **गोविंदराव टेंबे** यांनीं अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा मान मिळविला आहे. त्याच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डस ह्या दोन पदांची अप्रतिम जोड मिळाली आहे. गायन वादन प्रेमी लोकांनीं त्यांचा अवश्य फायदा घ्यावा.

P 17549 { नृपतित कन्या चित्रवंचना भैरवी
१७५४९ { कान्हा करत मोसे पूर्या धनाश्री

Mr. VITHALRAO KORGAOKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

P 17558 { दे हाता शरणागता भाग १ ला कर्नाटकी
१७५५८ { ” ” २ रा ”

श्री. **विठ्ठलराव कोरगांवकर** हे पेटी वादन कलेंत निष्णात असून श्रोतृगण यांच्या पेटी वादनावर नेहमीं खुष असतो. यांची दोन पदें यावेळीं घेतलेलीं आहेत.

P 17550 { सत्य वदे वचनाला पिलु-मिश्र, एकच प्याला
१७५५० { साची कहो मोसे बतिया ठुंबरी

Mr. ANNASAHEB MAINKAR. मि. अण्णासाहेब माईणकर

P 17559 { हार्मोनियम तर्ज “ कैसे बताऊं सैयां ” काफी
१७५५९ { हार्मोनियम तर्ज भैरवी

रा. अण्णासाहेब माईणकर यांनीं पेटी वादन कलेंत मिळविलेलें कौशल्य पाहून मनुष्य थक्क होऊन जातो. यावेळी त्याची आम्ही मोठ्या प्रयासानें दोन पदें घेतलीं आहेत.

एक बाजूः—घन घन बाजे
मंदरवा मोररे सखि—घन......
मात यशोदा पल ना झुलावे
सब ग्वालन बालन संग राजे—घन......

दुसरी बाजूः—झन झन झन पायल बाजे–झन......
सास ननंदीया दरे निया जागे मोरी—झन......

अंतरा

अबकी बेर तुम महेर करो पिया।
कब हूं लोगन जागे रे–झन......

P 13474 { उसने कहा हस्ती है तेरी — गजल
१३४७४ { हम है बंद इष्कके — मिश्र गजल

Mr. MUSTAK HUSSAIN — मि. मस्तक हुसेन

Bd. 8480
P 13483 { ठोकरे खिल वाई है 80-3170 — कवाली गजल
Bd. 8482
१३४८३ { दिल मुसिबत मे रहै 80-3171 — " "

मस्तक हुसेन यांच्या नवीन रेकॉर्डमधील दोन्ही चीजा "गजल कवाली" सारख्या लोकप्रीय चालीवर गायिल्या असून त्यांत अथपासून इतिपर्यंत तानांची अजब करामत तुम्हांला ऐकावयास मिळेल.

एक बाजूः— वखत कांठा शा खटकता है निकलताहि नहीं
ओर दीन अजब छातीका फत्थर है केटल ताहि नहीं
गरदीसे तकदिर शे उलटा आशर तजबीर का
ओभी अब प्रीतता नयी थेथा मेरी तकदीर का
ठोकरे खिलवाई है इष्के बुते बे पीरने शेंकडो
ये कर दीये ईशगर दिशे तगदीर ने ओ बुते काफी
रते ही सुरतने काफीर कर दिया बुध फरस्थि हाथसे
करवाई तेरी तसबीरनें थवाहाक होता हूं मै
अब हक्क कहेगा फैसला–खुं मेरा नाणक किया

थलीम तेरी शमशीर ने मरपिठ तेर लिये
ओर तुजे ध्यान नहीं गैरका दरद ना जिस को न हो
ओ इशान नहीं बहु की भैने बनाई सराफ तेरे लिये
जिगर के पूते है हमने कबाब तेरे लिये
खुदा के सामने भै शाफ शाफ के देऊंगा
खुमेरा नाहक ककीआ थलीप तेरी समशिरने
बेताब करदिआ है दिले बेकराने थता
हू बारबार ए दरपर पुकारने

दुसरी बाजूः—दिल मुसीबत मे रहे आ धन मुष्कील ये रहे
दिलके तुकडे कर चले आब ये बताते थई ये
आ रजूये है हमेशा तूं मेरे दिलमे रहे
दिलके तुकडे कर चले आब ए बताते थई ये
आरजू थये कां आरमान कीस दिलमे रहे
चहानेवाली से पड दिये न दया आदान है
पडदा करना था तो केऊं आकर मेरे दिलमें है

P 13381 { छननन बिछुवा बाजे — असावरी–ख्याल
१३३८१ { येरी माईरी — यमन कल्याण–ख्याल

P 13397 { गुरू है एकही सबका — भजन
१३३९७ { इष्कमें हुवे बदनाम — ठुंबरी

MISS MEHBUB JAN of JUNAGADH

मिस मेहबुब जान (जुनागढ)

Bd. 8359
P 13484 { ये कहना उससे है 80-3172 — गझल झिंझोटी
Bd. 8361
१३४८४ { समाजो होती है रोशन 80-3173 — दादरा भैरवी

मेहबूब जान म्हणजे प्रति **झोराबाई. झोराबाई** सारखा खणखणीत आवाज व गळयाची जोरकस फिरकत या ईश्वरी देणगीमुळे हा रेकॉर्ड ऐकत

दुसरी बाजूः—देखा जब सफाक ने मेरा कलेजा चीर के
दोनो पहलु खून में डूब हुये थे तीर के
कैसे हम बे घर हुए बे जर हुए बे पर हुए
हो गये अरमान पूरे उस बुते बे पीर के
कुछ जुलैखा को दिये कुछ कैस और फरहाद को
कर दिये तकसीम हिस्से इश्क की जागीर के
इस कदर गहरे थे नकशे आह की तासीर के
वह तो क्या आंसु टपककर गिर पडे तसबीर के

PEARU QUAWAL. प्यारु कव्वाल

P 10354 { इस ढब से झलक अपनी उस शोख ने — गजल कवाली
१०३५४ { यह गोया कह रही है हसरते दीदार — ,,

एक बाजूः—इस ढब से झलक अपनी उस शोख ने दिखलाई
अल्ला की इक कुदरत वल्लाह नजर आई
क्या रंगे तजल्ली था क्या शकले दिलाराई
बस एक ही जल्वे में हम बन गये सौदाई
जी भर के न देखा था होने लगी रुखाई
हम भी तो तुम्हारे हैं तुम हमको अगर चाहो
हम से भी करम करके यह खेल जरा खेलो
सुनते हैं कि इस फन के तुम एक ही माहर हो
मारो भी जिलाओ भी आसान है सब तुमको
आंखो में हलाहल है होंटों पे मसीहाई
तालिब से तुझे नफरत मतलब पे तू शैदा
दोनो से जफा हीला दोनों से दगा धोका
यह हुस्न की आदत है यह इश्क का है शेवा
आशिक से हया करना माशूक पे मर मिटना
क्या ढब है लगावट का उफ रे तरी चतुराई

दुसरी बाजूः—यह गोया कह रही है हसरते दीदार आंखों में
ख्याले यार हो दिल में जमाले यार आंखों में

पिये नज्जारा जाते हैं अगर अल्ला ने चाहा
फिरेंगे वां से हम ले कर जमाले यार आंखों में
अदा इक देखने की है वह जिस से कत्ल करते हैं
न खंजर है निगाहों में न है तलवार आंखो में
जलील अपनी निजाहों ने खबर कर दी जमाने के
छुपा रखी थी हमने दौलते दीदार आंखों में

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. VITHALRAO KORGAOKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

BD. 8151
P 17562 { हार्मोनियम " लपविला लाल गगनमणी " 80-2113 तिलंग
BD. 8400
१७५६२ { ,, " पियासंग खेलोरी " 80-2114 वसंत

हे पेटी वादन निपुण असून या नवीन रेकॉर्डमध्यें त्यांच्या वादनकलेचा कळसच झाला आहे.

Mr. R. N. DESAI (INAMDAR, DHARWAR)
मि. आर्. एन्, देसाई. (इनामदार, धारवाड)

BD. 8155
P 17563 { हार्मोनियम " एन्डी एन्डी गैलें गैलें " 80-2115 वसंत
BD. 8158
१७५६३ { ,, " कुसुमा विधि चारुकान्त " 80-2116 यमन

हे पेटी वादनांत बरेंच कुशल असून वादन शैली मोहक असते.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. **मि० गोविंदराव टेंबे.**

P 17549 { हार्मोनियम " नृपति कन्या " — चित्रवंचना भैरवी
१७५४९ { ,, " कान्हा करत मोसे " — पूर्या धनाश्री

P 17550 { हार्मोनियम " सत्य वदे वचनाला " — पिलु-मिश्र, एकच प्याला
१७५५० { ,, " साची कहो मोसे बतिया " — ठुंबरी

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्याचा रेकॉर्ड.

Mr. VITHALRAO KORGAOKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

BD. 8394
P 17571 { पारकर अरज सुनो 80-2858 पुर्या धनाश्री.
BD. 8395
१७५७१ { लागे हृदयीं हुर हुर 80-2859 यमन.

हे हार्मोनियम वाजविण्यांत फारच कुशल आहेत. यांचा हात पेटीवरून जितक्या सफाईदार रितीनें चालतो तितक्याच गोड तानां स्पष्ठ रितीनें पेटीतून निघत असलेल्या ऐकून श्रोत्यांस सानंद आश्चर्य वाटतें. आपल्या पेटितील जादुनें श्रोत्यांना भुरळ घालणाऱ्या ह्या महाराष्ट्रीय जादुगाराचें सुंदर रेकॉर्ड आपण ऐकावे अशी आमची सर्वांस आग्रहाची विनंती आहे.

P 17550 { हार्मोनियम "सत्य वदे वचनाला" पिलु-मिश्र, एकच प्याला
१७५५० { ,, "साची कहो मोसे बतिया" ठुमरी

P 17558 { हार्मोनियम "दे हाता शरणागता" भाग १ ला कर्नाटकी
१७५५८ { ,, ,, ,, ,, २ रा ,,

P 17562 { हार्मोनियम "लपविला लाल गगनमणी" तिलंग
१७५६२ { ,, "पियासंग खेलेरी" वसंत

Mr. R. N. DESAI (INAMDAR, DHARWAR)
मि. आर्. एन्, देसाई. (इनामदार, धारवाड)

P 17563 { हार्मोनियम "एन्डी एन्डी गैलें गैलें" वसंत
१७५६३ { ,, "कुसुमा विधि चारुकान्त" यमन

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

P 17549 { हार्मोनियम "नृपति कन्या" चित्रवंचना भैरवी
१७५४९ { ,, "कान्हा करत मोसे" पूर्या धनाश्री

P 17557 { हार्मोनियम तर्ज "खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ" मांड-केरवा.
१७५५७ { ,, ,, तेजा नभीं ज्या साहवेना कर्नाटकी.

Mr. ANNASAHEB MAINKAR. मि. अण्णासाहेब माईणकर.

P 17559 { हार्मोनियम तर्ज "कैसे बताऊं सैयां" काफी
१७५५९ { हार्मोनियम तर्ज भैरवी

INDIAN ORCHESTRA. इंडियन ऑर्चेस्ट्रा.

PROF. DEODHAR'S INDIAN ORCHESTRA.
प्रो. देवधर यांचा इंडियन ऑर्चेस्ट्रा.

P 17570 { राग-कॉफि एकताल.
१७५७० { राग-सारंग त्रिताल.

BAND RECORDS. बॅन्ड रेकॉर्ड.

RAZAK'S SURAT BAND. रझाक सुरत बंड

P 17551 { बँड "पमग पमगरेसा निसा गमप" मुलतानी त्रिताल
१७५५१ { ,, "निधपम पगमप पमगरे" यमन जलद त्रिताल

P 17560 { बँडतर्ज "कांटो लाग्योरे" सिराजुद्दौला
१७५६० { बँडतर्ज "भव्य भारतनी वाडीं" ,,

P 17564 { बँड "मालवपती मुंजना तर्ज" (OBOE)
१७५६४ { ,, ,, ,, ,,